

# **FORMACIÓN PROFESIONAL**

**D  
A  
N  
Z  
A**

**C  
O  
N  
T  
E  
M  
P  
O  
R  
A  
N  
E  
A**

## **CURSO 2009-10**

*Estudios "Carmen Senra"  
c/ Apolonio Morales 11. 28036 Madrid  
Tfnos. 913451877 y 913591647  
[www.danzacarmensenra.es](http://www.danzacarmensenra.es)  
[info@danzacarmensenra.es](mailto:info@danzacarmensenra.es)*

*El objetivo de este programa, es dar al alumno, la suficiente información, para introducirse profesionalmente en el mundo de la Danza Contemporánea, acceder a escuelas internacionales ó preparar el acceso para ingresar en el Conservatorio donde se obtendría una titulación oficial.*

*La dirección y profesorado de este centro, ofrecerá orientación profesional, una vez finalizado el ciclo.*

*En función de los resultados de los talleres, las creaciones de los alumnos, se mostrarán en la escuela y las mejores piezas serán representadas en un teatro.*

*Las materias complementarias y los cursillos con invitados, son obligatorios. Estas se sumaran al total de horas propuestas en el programa.*

*El curso 2009-10, comienza el 15 de septiembre y finaliza el 30 de junio, tras los exámenes y festival.*

*Carmen Senra Villarrubia  
Directora.*

## **MATERIAS DEL PROGRAMA:**

- *Base técnica Graham*
    - *Técnicas Libres*
    - *Danza Release*
  - *Base técnica Limon*
  - *Contact Improvisación*
  - *Talleres Coreográficos*
    - *Danza Clásica*
    - *Danza Jazz*
      - *Hip-Hop*
    - *Dramaturgia*
- 
- *Anatomía aplicada a la danza*
    - *Pilates*
    - *Música*

**Estas materias se harán a modo de cursillos, según nivel.**

**PROFESORES TITULARES:**

**JOAQUÍN L. HIDALGO**

*Técnica Libre*

**NURIA JIMÉNEZ**

*Base Técnica Graham*

**REBECCA FALCÓN**

*Danza Jazz*

**MAITE LARRAÑETA**

*Improvisación-Composición y Release*

**JESÚS RUBIO**

*Danza Clásica. Dramaturgia*

**ANA ERDOZAIN**

*Técnica Contact*

**MERCEDES PEDROCHE**

*Técnica Libre*

**AINARA PRIETO**

*Hip – Hop*

**ESTHER HUERGA**

*Base técnica Limon Anatomía y Pilates.*

**PROFESORES INVITADOS:**

**ALAIN GRUTTADAURIA**

**MARCO CATTOI**

Francia

*Estilo Libre*

*Del 25 al 29 de enero*

***Obligatorio para los alumnos de niveles I y II***

**ANA BUITRAGO**

España

*Taller Improvisación y Composición*

*Del 5 al 9 de abril*

***Obligatorio para todos los niveles.  
Se impartirán en sus horarios de clases y  
confirmarán fechas propuestas.***

### **NIVELES:**

- Preparatorio (elemental)** No se requiere base de Danza Clásica ni Técnicas Contemporáneas.
- Nivel I (ele-intermedio)** Es necesario tener conocimientos de Danza Clásica y Contemporánea.
- Nivel II (intermedio)** Haber realizado dos cursos de Danza Clásica y más de una técnica de Contemporáneo.

### **NORMAS:**

- *Se exigirá un nivel alto de disciplina y asistencia. Tendrán penalización las faltas no justificadas, 10 por curso, estos alumnos no accederán a los exámenes.*
- *Los trabajos eventuales, no eximen al alumno del pago mensual. Las clases perdidas por causa del alumno, los días festivos y vacaciones de Semana Santa y Navidad, no son recuperables.*
- *Las mensualidades se abonarán por adelantado y completas, durante la 1ª semana del mes, mediante transferencia ó ingreso en la cuenta del centro (2038 1900 14 6000143400) entregando el justificante bancario en secretaria, donde figure nombre del alumno y nivel que recibe. Pasado el límite fijado, quien no esté al corriente de pago, será invitado a abandonar las clases, al día siguiente.*
- *Estarán exentos de matrícula los alumnos del Plan de Formación que reciban bloques completos.*
- *Los alumnos becados, tienen que abonar los cursillos y talleres con los Profesores Invitados.*

## NOTAS:

- *Los inscritos en el Plan de Formación, bloques completos, tienen bonificaciones en las mensualidades, talleres y cursillos de los Profesores Invitados.*
- *El alumno será admitido, previa clase de prueba, aunque se aconseja recibir algún cursillo de verano para personalizar mejor su nivel, y encajarlo en el grupo adecuado. Para los niveles I y II, es obligatorio recibir el del invitado de septiembre.*
- *El alumno se compromete a asistir al curso completo y abonar todas las mensualidades. En caso contrario, pagará las clases al precio de las tarifas del centro.*
- *Para obtener el certificado y la evaluación del curso, expedido por la dirección y profesorado. es obligatorio presentarse a los exámenes de fin de curso.*
- *Se podría cambiar el profesorado por necesidades del programa.*
- *El centro ofrece formación profesional, en Danza Contemporánea, siguiendo un programa privado.*
- *Se pueden tomar solo algunas materias del programa, siempre que el alumno tenga el nivel exigido.*
- *Cumplimentar solicitud y adjuntar fotografía tipo D.N.I.*

## **NIVEL II INTER-AVAN**

**De lunes a viernes todas las clases del Nivel I**

### **L-X-V**

15:00-17:00      Técnicas y Talleres      **Varios Profesores**

### **M-J**

13:30-15:00      Estilo Libre      **Joaquín L. Hidalgo**  
15:00-17:00      Estilo Libre      **Mercedes Pedroche**

### **D**

16:00-21:00      Talleres      **Varios Profesores**

### **TÉCNICAS Y TALLERES. TRIMESTRALES**

*Domingos de 16:00-21:00 h.*

**20 horas 55,00 €**

## **NIVEL I ELEMENTAL-INTERMEDIO**

<b>L</b>	09:00-11:00	Danza Clásica	<b>Jesús Rubio</b> <b>Nuria Jiménez</b> <b>Esther Huerga</b>
	11:00-13:00	Graham	
	13:00-14:00	Pilates	
<b>M</b>	09:00-10:30	Release	<b>Maite Larrañeta</b> <b>Mercedes Pedroche</b> <b>Rebeca Falcón</b>
	10:30-12:00	Estilo Libre	
	12:00-13:30	Danza Jazz	
<b>X</b>	09:00-10:30	Danza Clásica	<b>Jesús Rubio</b> <b>Nuria Jiménez</b> <b>Ana Erdozain</b> <b>Joaquín L. Hidalgo</b>
	10:30-12:00	Graham	
	12:00-13:30	Contact	
	13:30-15:00	Variaciones	
<b>J</b>	09:00-10:30	Release	<b>Maite Larrañeta</b> <b>Mercedes Pedroche</b> <b>Rebeca Falcón</b>
	10:30-12:00	Estilo Libre	
	12:00-13:30	Danza Jazz	
<b>V</b>	09:00-10:30	Impro.Composición	<b>Maite Larrañeta</b> <b>Ana Erdozain</b> <b>Jesús Rubio</b> <b>Joaquín L. Hidalgo</b>
	10:30-12:00	Contact	
	12:00-13:30	Dramaturgia	
	13:30-15:00	Variaciones	

### PRECIOS BLOQUES COMPLETOS

Mínimo 18 alumnos

**104 horas 349,00 € mes.**

### TÉCNICAS Y TALLERES. TRIMESTRALES

*Domingos de 16:00-21:00*

**20 horas 55,00 €**

### NIVEL PREPARATORIO

<b>L</b>	11:00-12:00	Hip – Hop	<b>Ainara Prieto</b>
	12:00-13:00	Fundamentos *	<b>Esther Huerga</b>
	13:00-15:00	Base técnica Graham	<b>Nuria Jiménez</b>
<b>M</b>	09:00-10:30	Contact	<b>Ana Erdozain</b>
	10:30-12:00	Danza Clásica	<b>Jesús Rubio</b>
	12:00-13:30	Estilo Libre	<b>Mercedes Pedroche</b>
<b>X</b>	13:00-15:00	Base técnica Limon	<b>Esther Huerga</b>
<b>J</b>	09:00-10:30	Contact	<b>Ana Erdozain</b>
	10:30-12:00	Danza Clásica	<b>Jesús Rubio</b>
	12:00-13:30	Estilo Libre	<b>Mercedes Pedroche</b>
<b>V</b>	10:30-12:00	Release	<b>Maite Larrañeta</b>
	12:00-13:30	Impro. Composición	<b>Maite Larrañeta</b>
	13:30-15:00	Dramaturgia	<b>Jesús Rubio</b>

**\*Fundamentos de colocación, Anatomía, Alineación y Pilates**

PRECIOS BLOQUES COMPLETOS

Mínimo 12 alumnos

**72 horas 285,00 € mes.**

**No están reflejadas las clases de Limon**

**TÉCNICAS Y TALLERES. TRIMESTRALES**

*Sábados de 15:00-19:00 h.*

**16 horas 55,00 €**

**CONTRATO / INSCRIPCIÓN EN EL PLAN DE FORMACIÓN**

**PROFESIONAL DE DANZA CONTEMPORANEA**

NOMBRE y APELLIDOS:

FECHA DE NACIMIENTO:

D.N.I.

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

CODIGO POSTAL:

TELEFONOS:

CORREO ELECTRONICO:

NIVEL PROPUESTO POR EL CENTRO:

ESTUDIOS DE DANZA CURSADOS:

OTROS CONOCIMIENTOS QUE POSEEA Y DESEE APLICAR Y COMPARTIR  
CON EL CENTRO.

OBSERVACIONES:

FORMA DE PAGO: Ingreso, tarjeta, efectivo.

Mensualidad            euros.

Total de horas propuestas para el curso:

**Datos facilitados por el interesado o tutor. Se autoriza al centro a mantenerlos en su base de datos y a enviar información de las actividades que se realicen en el mismo, existiendo la posibilidad de ejecutar los derechos de acceso, rectificación y cancelación de los mismos.**

Madrid a: .....

Fdo.....

Carmen Senra Villarrubia  
C/ Apolonio Morales nº 11 (local)  
28036 Madrid. N.I.F. 1159514 S

## CERTAMENES

*Curso 2001-02*

*Ganaron Janet Novas, Leire Amonarri y  
Mar López. "TODO UN MUNDO, SÓLO UN YO"  
Montó Carmen Werner "BEXIÑOS"*

*Curso 2002-03*

*Ganaron Janet Novas y Andrea Quintana  
"COME CORAZÓN"  
Montó José Reches "EL CANSANCIO DE EVA"*

*Curso 2003-04*

*Ganaron Joaquín Abella y Carlos Barandalla  
"BAILAME COMO LA LLUVIA"  
Montó Pedro Berdäyes "BODY SHOP"*

*Curso 2004-05*

*Ganaron Anuska Alonso, Tatiana Chorot, Ana  
Erdozain y Sara Sanz  
"UN MINUTO DE TIERRA TRAGAME"  
Montó Chevi Muraday "A BOCAJARRO"*

*Curso 2005-06*

*Ganaron Sara Sanz y Joaquín Abella  
"ENCADENADOS"  
Montó Vicky P. Miranda*

**Cartografías inciertas**

## **Diálogos del cuerpo con la memoria y lo inmediato**

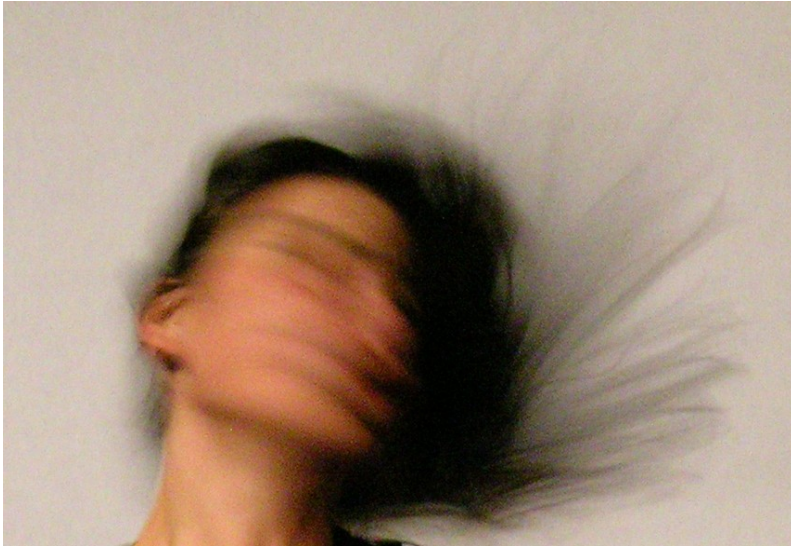
Un trabajo sobre el momento escénico a partir de la composición improvisada.

Desde hace tiempo, como entrenamiento o metodología, me interesa acercarme al momento escénico desde el estudio de los mecanismos que desplegamos a la hora de accionar una elección; de cómo estos comunican según donde emplazamos nuestra atención, nuestra mirada, nuestro estar y el uso que hacemos del espacio y la duración. Intento acercarme a este estudio desde un cuerpo que acciona desde la facilidad y un estar cómodo, explorando estos mecanismos como herramientas de base, como elementos que nos mantienen en un pensamiento activo en la composición y que luego cada uno puede vestir o direccionar hacia donde más le plazca.

Comenzaremos con una clase técnica basada en un trabajo consciente de colocación y de escucha e integración de la respiración, pasando luego a un entrenamiento del movimiento desde diferentes focos físicos. En la segunda parte nos centraremos en el trabajo con herramientas y conceptos básicos de la composición improvisada, entre ellos: las entradas y salidas; la aparición y desaparición de la acción; el foco de la mirada; la ruptura de hábitos en el uso del tiempo; la presencia como fondo o como foco; los diferentes estados según estemos en el espacio escénico, en un espacio de no-visibilidad o seamos espectadores; las diferencias en el trabajo en solos, dúos, tríos, etc....

“Comprender algo es comprender su topografía, saber cómo cartografiarlo. Y saber cómo perderse.”

Susan Sontag



## **PROFESORA INVITADA**

**Ana Buitrago**, Coreógrafa y bailarina independiente. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Amsterdam.

Desde 1992 realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. En 1995 funda junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Córdoba y Mónica Valenciano la asociación UVI-La inesperada.

Entre 1995 y 2001 fue codirectora de Estudio 3, donde ha impartido clases y talleres de composición, investigación y técnica. Así mismo ha desarrollado su labor pedagógica en la Cuarta Pared, La Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, la RESAD, el Centro Carmen Senra y otros de Madrid, la SNDO de Amsterdam, la Caldera, Bugé, La Poderosa o el estudio de Olga Tragant en Barcelona y la Facultad de las artes de Altea.

Entre 1997 y 2001 dirigió y coordinó el ciclo *Piezas Cortas hechas y deshechas* (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de *Desviaciones* (Madrid 1997-2001) y *Situaciones 2002* (Cuenca).

Entre 2004 y 2007 ha sido co-directora artística de La Porta, danza independent Barcelona, estructura con la que sigue colaborando puntualmente. En 2008 estrenó el solo *Buscar al tacto la geografía del descanso*. En la actualidad vive en granada y coordina *Cuerpo de letra* una nueva colección de libros en torno a danza y pensamiento.

En 2009 ha estrenado la obra *Memoria del Jardín* escrita y dirigida por Antonio Fernández Lera.

Del 5 al 9 de abril de 09:30 a 14:00 h.

Obligatorio para todos los alumnos que reciben bloques completos de Formación Profesional.

## **TALLER DE COMPOSICIÓN.**

En este taller nos centraremos en investigar las diferentes relaciones entre el movimiento humano y la literatura para explorar diferentes formas de construir dramaturgias escénicas que incorporen los dos lenguajes.

Durante las diferentes sesiones del taller contaremos con la participación de escritores invitados que crearán textos en el estudio inspirados por el material de movimiento que se vaya generando. Estos textos, a su vez, nos ayudarán a seguir construyendo movimiento lo que hará que experimentemos un proceso recíproco en el que danza y literatura se van contaminando mutuamente.

La intención es que al final del proceso podamos haber construido el esbozo de una pieza en la que confluyan texto y movimiento y que nos hayamos enfrentado a diferentes maneras de componer con estos dos lenguajes. Este proceso, además, nos adentrará en el campo de las dramaturgias colectivas. La aportación de cada uno de los artistas involucrados en la creación será fundamental en la fijación del trabajo final.

### **JESÚS RUBIO GAMO:**

Es licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD. Ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Ha sido beneficiario de una Beca MAE-AECI para realizar un Master en Coreografía en la London Contemporary Dance School, (The Place) que concluyó con el grado de Distinción.

Sus piezas se han mostrado en España, (Sala La Fundición de Bilbao y Distrito Arte en Madrid), Reino Unido, (Robin Howard Dance Theatre, Candem People's Theatre, Brighton International Festival), Dinamarca, (Aarhus, Junge hunde festival) y Méjico.

Como coreógrafo independiente ha sido invitado para trabajar con la compañía EDge, (Londres), la compañía de danza de la Universidad de Roehampton, (Londres), el Colectivo Mūuval, (Méjico) y la compañía Zebfontaine, (Londres). Actualmente es artista invitado en La Cuarta Pared de Madrid donde desarrolla un trabajo de investigación que relaciona la danza y la literatura para buscar nuevas formas de dramaturgia.

# **TALLER DE COREOGRAFÍA**

DESDE LA EXPERIENCIA SENSORIAL HASTA LA PUESTA EN ESCENA

*Dirigido a bailarines, actores, pedagogos y todas aquellas personas que están interesadas en la danza y el conocimiento del cuerpo*

En este taller miramos al cuerpo como escenario de la expresión, como campo de estudio de las fuerzas y tensiones que son la base de la dramaturgia.

Nos concentraremos en las cualidades de la piel, los músculos, los huesos y los órganos para adquirir herramientas de composición. El objetivo es entender cómo actúan estos sistemas corporales y como los lee el espectador. Así que, paralelamente, estaremos aprendiendo a cultivar la presencia escénica y ganar plenitud de movimiento.

Los trabajos irán encaminados a la creación de una coreografía grupal que se mostrará al público, al finalizar el taller.

## **MAITE LARRAÑETA GAZPIO:**

Se gradúa en Danza y Composición por la EDDC, Universidad de Artes de Arnhem, Holanda. Su trabajo parte de la técnica Release y su utilización en la composición y análisis coreográfico. Entre sus maestros: Mary O'Donnell Fulkerson, (Fundadora de Release Technique). Eszter Gál, (Maestra de Skinner Release y Contact Improvisación). Tony Tatcher, (Coreógrafo y practicante de Alexander). Eva Karzag, (Maestra de Alexander) y Steve Batts, (Coreógrafo irlandés).

Trabaja como free-lance performer para varios coreógrafos en Suecia, Chipre, Italia, Holanda, Irlanda y Portugal.

Pertenece al colectivo artístico PLM, con quienes muestra trabajos en varios festivales de la península: In Sonora III, Act Bilbao, Tri-elemento, Madrid, Mercateatre-Barcelona, Per Amor al Art-L'Hospitalet. También forma parte del colectivo de coreógrafas CRAP GIRLS y es programadora de Danza del Teatro Lagrada de Madrid.

10, 17, 24 Y 31 de ENERO, de 16:00 A 21:00 h.

## **ANA BUITRAGO**

### **Cartografías inciertas**

#### **Diálogos del cuerpo con la memoria y lo inmediato**

Un trabajo sobre el momento escénico a partir de la composición improvisada.

Desde hace tiempo, como entrenamiento o metodología, me interesa acercarme al momento escénico desde el estudio de los mecanismos que desplegamos a la hora de accionar una elección; de cómo estos comunican según donde emplazamos nuestra atención, nuestra mirada, nuestro estar y el uso que hacemos del espacio y la duración. Intento acercarme a este estudio desde un cuerpo que acciona desde la facilidad y un estar cómodo, explorando estos mecanismos como herramientas de base, como elementos que nos mantienen en un pensamiento activo en la composición y que luego cada uno puede vestir o direccionar hacia donde más le plazca.

Comenzaremos con una clase técnica basada en un trabajo consciente de colocación y de escucha e integración de la respiración, pasando luego a un entrenamiento del movimiento desde diferentes focos físicos. En la segunda parte nos centraremos en el trabajo con herramientas y conceptos básicos de la composición improvisada, entre ellos: las entradas y salidas; la aparición y desaparición de la acción; el foco de la mirada; la ruptura de hábitos en el uso del tiempo; la presencia como fondo o como foco; los diferentes estados según estemos en el espacio escénico, en un espacio de no-visibilidad o seamos espectadores; las diferencias en el trabajo en solos, dúos, tríos, etc....

“Comprender algo es comprender su topografía, saber cómo cartografiarlo. Y saber cómo perderse.”

Susan Sontag

DEL 5 AL 9 DE ABRIL. 09:30 a 14:00 h

## **MAITE LARRAÑETA**

### **Taller de coreografías**

**Desde la experiencia sensorial, hasta la puesta en escena**

*Dirigido a bailarines, actores, pedagogos y todas aquellas personas que están interesadas en la danza y el conocimiento del cuerpo.*

En este taller miramos al cuerpo como escenario de la expresión, como campo de estudio de las fuerzas y tensiones que son la base de la dramaturgia.

Nos concentraremos en las cualidades de la piel, los músculos, los huesos y los órganos para adquirir herramientas de composición.

El objetivo es entender cómo actúan estos sistemas corporales y como los lee el espectador. Así que, paralelamente, estaremos aprendiendo a cultivar la presencia escénica y ganar plenitud de movimiento.

Los trabajos irán encaminados a la creación de una coreografía grupal que se mostrará al público, al finalizar el taller.

**10, 17, 24 Y 31 de ENERO de 16:00 a 21:00 h.**

**Profesora: Mercedes Pedroche**

## **TALLER DE COMPOSICIÓN Y PARTNERING**

Es un taller teórico-práctico que estructuraremos en tres partes.

Empezaremos sentando unas bases fundamentales para la composición coreográfica. A través de ejercicios que eleven la conciencia corporal y espacial, se pretende desarrollar técnicas de observación que permitan la identificación y exploración práctica de los elementos constituyentes del movimiento. Se incentivará la toma de decisiones abordando el movimiento como una reflexión dotada de intención y propósito, y el espacio como algo que permite ser moldeado por nuestro cuerpo. Todo ello ofrecerá unas herramientas de cara a componer estructuras coreográficas que se trabajarán tanto en individual como en grupo.

El partening será un trabajo en parejas partiendo de un material coreográfico que se irá aumentando cada día del taller. Se aprenderá a utilizar la energía mutua, la escucha e entendimiento de dos cuerpos y nos acercaremos al trabajo de *portés*.

Para finalizar dedicaremos cada día un tiempo a la preparación física del bailarín. Como calentar, como obtener más flexibilidad sin agredir a nuestro cuerpo. Son cuestiones que muchos de los que se aproximan a la danza por primera vez se plantean. Se explicará con detenimiento como prepararnos antes de una actividad física y como trabajar la elasticidad desde la relajación y respiración, para que el alumno se lleve un conocimiento a este respecto que pueda aplicar en su día a día.

### *Curriculum*

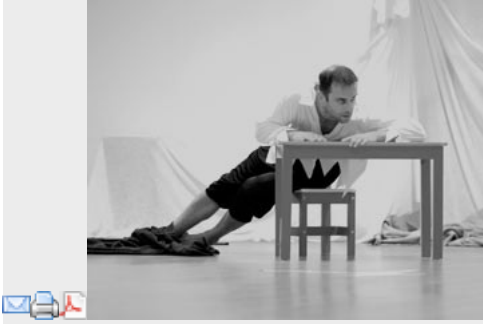
Coreógrafa, docente e intérprete.

Formación multidisciplinar. Estudia Ballet, Danza Contemporánea, Jazz, Bailes de Salón y Yoga en Madrid, Roma, Nueva York y Viena. Posteriormente profundiza en su formación cursando la especialidad de *Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza Contemporánea* en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (Madrid). Cursa estudios de Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Diploma de Instrumentista (especialidad en Guitarra Clásica) y es Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad Autónoma de Madrid (especialidad en Administración y Dirección de Empresas).

Como creadora combina las creaciones por encargo con piezas para teatro. Por un lado, como coreógrafa freelance diseña coreografías para eventos corporativos (Ericsson, Randstad, Cutty Sark, Energy Sistem, Premios Eficacia, Axe), cine y televisión (La Rioja, Tierra Universal, 2008, TVE1). Cabe destacar sus trabajos para el documental "*Sin vendas en la memoria*", homenaje a las víctimas del terrorismo del País Vasco, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2007 y su última colaboración con Franco Dragone, uno de los directores artísticos del Circo del Sol.

Por otro lado, movida por la inquietud de indagar en una propuesta más personal, se afinca en la Danza Contemporánea como principal medio de expresión creando piezas como : "*Cambio curso de discusión avanzada por asiento con vistas*" (galardonada con el Premio Especial de Jurado en el IV Maratón de Danza del Teatro de Madrid, 2005), "*Dos de Dos*" (2006), "*Que paren la tierra que me subo a una canica*" (2008), "*Déjame que te cuente*" y "*Requiem al 33*" (2008) participando en numerosos festivales de danza dentro de la geografía nacional.

Paralelamente a su recorrido como intérprete y coreógrafa lleva a cabo una labor pedagógica. Es profesora del Plan de Formación Profesional en Danza Contemporánea de la Escuela de Danza Carmen Senra e imparte cursos como profesora invitada.



**PROFESOR INVITADO**  
**MARCO CATOÏ**

### **TALLER COREOGRAFICO**

*Durante estas veinte horas de taller, el trabajo versará sobre la creación « La dernière fois », coreografía de Marco Cattoï. Es un dúo que habla de la transmisión de la experiencia de un bailarín mayor a otro mucho más joven, además una historia humana, entre dos amigos...*

*Se manifiesta con estilo técnico, aunque se rompen las líneas del movimiento.*

*En un principio, los alumnos aprenderán momentos del dúo (partes bailadas, contactos y situaciones más emocionales). Con este material, los participantes podrán aportar sus ideas y elementos coreográficos personales. Si este proyecto llega a buen fin, se podría plantear la opción de representarla en público.*

# MARCO CATOÏ

## Francia

Formación clásica en la Academia Nacional de Danza Clásica en Roma. Baila en la Compañía de Danza de Anne Marie Porras y participa en el Festival de Danza en Montpellier con Barthes Patrice. En la actualidad, bailarín de la compañía La Licorne Alain Gruttadauria y de la Compañía Inconnexa de Ana Sánchez. En su activo una docena de creaciones (« Histoire de Rien » – A.M. Porras, « D’ailleurs » - P. Barthès – « Délices », « 180 secondes », « Waiting Land » entre otras – A. Gruttadauria, « Mar » - A. Sanchez), numerosos espectáculos en Francia, pero también en España, Alemania, Italia, tournnées en África occidental y América Central, espectáculos de calle («Rail action», «Lumières», ...).

Director del Centro de Creación Artística Mondap'ART, dirige una formación profesional para bailarines y es parte del Proyecto Europeo de Intercambio Cultural (Tournées de Compañías, Concurso Internacional, Intercambio de profesores y alumnos entre los centros participantes en la acción -- Solc Barcelona, Tanz AL Saarbrücken, MoveUser de Dinamarca, Bélgica y República Checa).Es

subvencionado por el Conseil Général du Gard y acoge Compañías en Résidence de Création, como La Licome de Alain Gruttadauria, Inconnexa Ana Sánchez, Farfalla de Corinne Lanselle, Patrice Valero, Cobos Mika Dance Company. Ha producido espectáculos con su propia compañía "Just'à deux", con la Compañía Junior Mondap'ART e, igualmente, las Premières de piezas creadas en el Centro de Mondap'ART.

Profesor Internacional, enseña en cursos en Montpellier, Burdeos, Toulouse, Nimes, Italia (Catania, Asís), España (Madrid, Barcelona) y el Centro Coreográfico de Túnez. Sus cursos son muy técnicos, destaca la faceta artística del bailarín, la estrecha relación con la música y el control del cuerpo en la búsqueda de equilibrio y desequilibrio, la construcción y la destrucción de las líneas a través de liberación de las articulaciones.



**PROFESOR INVITADO**  
**MARCO CATOI**

## **TALLER COREOGRAFICO**

Durante estas veinte horas de taller, el trabajo versará sobre la creación « La dernière fois », coreografía de Marco Cattoi. Es un dúo que habla de la transmisión de la experiencia de un bailarín mayor a otro mucho más joven, además una historia humana, entre dos amigos...

Se manifiesta con estilo técnico, aunque se rompen las líneas del movimiento.

En un principio, los alumnos aprenderán momentos del dúo (partes bailadas, contactos y situaciones más emocionales). Con este material, los participantes podrán aportar sus ideas y elementos coreográficos personales.

Si este proyecto llega a buen fin, se podría plantear la opción de representarla en público.

**Del 25 al 29 de enero de 09:30 – 13:30 h.**

# MARCO CATOÏ

## Francia

Formación clásica en la Academia Nacional de Danza Clásica en Roma.

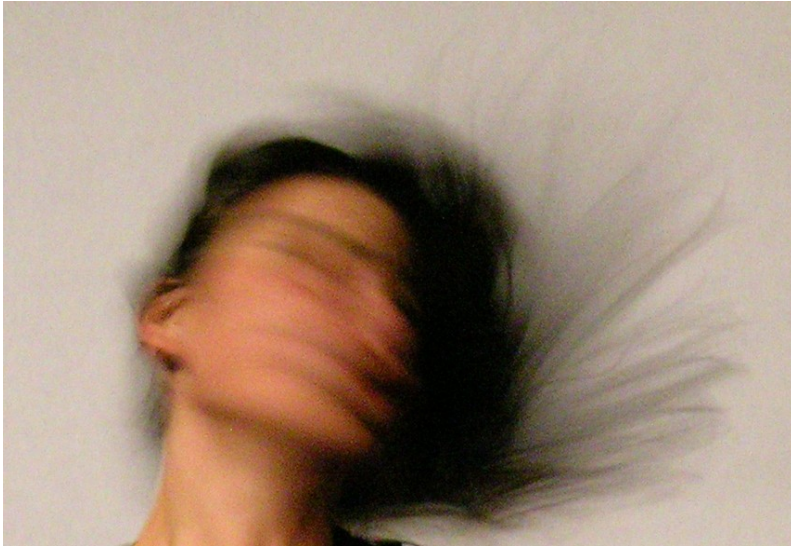
Baila en la Compañía de Danza de Anne Marie Porras y participa en el Festival de Danza en Montpellier con Barthes Patrice.

En la actualidad, bailarín de la compañía La Licorne Alain Gruttadauria y de la Compañía Inconnexa de Ana Sánchez. En su activo una docena de creaciones (« Histoire de Rien » – A.M. Porras, « D'ailleurs » - P. Barthès – « Délices », « 180 secondes », « Waiting Land » entre otras – A. Gruttadauria, « Mar » - A. Sanchez), numerosos espectáculos en Francia, pero también en España, Alemania, Italia, tournnées en África occidental y América Central, espectáculos de calle («Rail action», «Lumières», ...).

Director del Centro de Creación Artística Mondap'ART, dirige una formación profesional para bailarines y es parte del Proyecto Europeo de Intercambio Cultural (Tournées de Compañías, Concurso Internacional, Intercambio de profesores y alumnos entre los centros participantes en la acción -- Solc Barcelona, Tanz AL Saarbrücken, MoveUser de Dinamarca, Bélgica y República Checa). Es subvencionado por el Conseil Général du Gard y acoge Compañías en Résidence de Création, como La Licorne de Alain Gruttadauria, Inconnexa Ana Sánchez, Farfalla de Corinne Lanselle, Patrice Valero, Cobos Mika Dance Company. Ha producido espectáculos con su propia compañía "Just'à deux", con la Compañía Junior Mondap'ART e, igualmente, las Premières de piezas creadas en el Centro de Mondap'ART.

Profesor Internacional, enseña en cursos en Montpellier, Burdeos, Toulouse, Nimes, Italia (Catania, Asís), España (Madrid, Barcelona) y el Centro Coreográfico de Túnez. Sus cursos son muy técnicos, destaca la faceta artística del bailarín, la estrecha relación con la música y el control del cuerpo en la búsqueda de equilibrio y desequilibrio, la construcción y la destrucción de las líneas a través de liberación de las articulaciones.





**ANA BUITRAGO**

Coreógrafa y bailarina independiente. Licenciada en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes de Amsterdam.

Desde 1992 realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. En 1995 funda junto a La Ribot, Olga Mesa, Blanca Calvo, Elena Córdoba y Mónica Valenciano la asociación UVI-La inesperada.

Entre 1995 y 2001 fue codirectora de Estudio 3, donde ha impartido clases y talleres de composición, investigación y técnica. Así mismo ha desarrollado su labor pedagógica en la Cuarta Pared, La Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, la RESAD, el Centro Carmen Senra y otros de Madrid, la SNDO de Amsterdam, la Caldera, Bugé, La Poderosa o el estudio de Olga Tragant en Barcelona y la Facultad de las artes de Altea.

De 1997 al 2001 dirigió y coordinó el ciclo *Piezas Cortas hechas y deshechas* (Madrid) y colaboró en la coordinación de las ediciones de *Desviaciones* (Madrid 1997-2001) y *Situaciones 2002* (Cuenca).

Entre 2004 y 2007 ha sido co-directora artística de La Porta, danza independent Barcelona, estructura con la que sigue colaborando puntualmente. En 2008 estrenó el solo *Buscar al tacto la geografía del descanso*. En la actualidad vive en granada y coordina *Cuerpo de letra* una nueva colección de libros en torno a danza y pensamiento.

En 2009 ha estrenado la obra *Memoria del Jardín* escrita y dirigida por Antonio Fernández Lera.

## **MAITE LARRAÑETA GAZPIO**

Se gradúa en Danza y Composición por la EDDC, Universidad de Artes de Arnhem, Holanda.

Su trabajo parte de la técnica Release y su utilización en la composición y análisis coreográfico. Entre sus maestros: Mary O'Donnell Fulkerson, (Fundadora de Release Technique). Eszter Gál, (Maestra de Skinner Release y Contact Improvisación). Tony Tatcher, (Coreógrafo y practicante de Alexander). Eva Karzag, (Maestra de Alexander) y Steve Batts, (Coreógrafo irlandés).

Trabaja como free-lance performer para varios coreógrafos en Suecia, Chipre, Italia, Holanda, Irlanda y Portugal.

Pertenece al colectivo artístico PLM, con quienes muestra trabajos en varios festivales de la península: In Sonora III, Act Bilbao, Tri-elemento, Madrid, Mercateatre-Barcelona, Per Amor al Art-L'Hospitalet. También forma parte del colectivo de coreógrafas CRAP GIRLS y es programadora de Danza del Teatro Lagrada de Madrid.

## **ACLARACIONES PLAN FORMACIÓN**

Nuestro programa no está encorsetado, se propone un número de horas lectivas, sin especificar cuantas corresponden a cada materia, porque nuestra experiencia, nos ha enseñado que, tras un mes de clases y vistas las condiciones físicas, técnicas, intelectuales y la energía grupal, se proponen ampliaciones o eliminación de algunas materias. Siempre pensando en lo mejor para la formación del alumnado.

Por todo esto, la primera opción que se planteó, fue de 102 horas de clases y dos sábados al mes (de 4 h. cada uno) total 110 horas y un precio de 355,00 €.

A final de octubre, y visto vuestro buen nivel, se ampliaron horas y pasamos a 104 al mes y pagasteis 349,00, no se hicieron los talleres y no se cobraron porque los profesores plantearon hacerlos de 4 días y seguidos. Consideran que será mucho más efectivo, de cara a la elaboración de las coreografías que se presentarán en el festival, marco importante para la selección de los alumnos que serán becados para cursillos y/o curso siguiente.

Por problemas de trabajo, gran parte del grupo, pidió hacerlos los domingos y las 8 h. propuestas en un principio, han pasado a 20.

Esto supone un incremento de 12 horas y lógicamente, estas hay que repercutirlas en el alumnado para cubrir la factura del profesor.

Os recordamos que, este centro, con el plan de formación, solo gana la satisfacción del trabajo bien hecho, formar bailarines, pedagogos y coreógrafos, no dinero. Según las tarifas que tenemos, vuestras 124 h. serían 620,00 € y no los 404,00 que os estamos proponiendo.

Entendemos que pagar los 110,00 € de los talleres en noviembre y diciembre (los únicos de este curso), además de la mensualidad, resulte complicado para algunos de vosotros, si os parece, podemos dividirlos en los 8 meses que quedan de curso y significarían 13,75 € mas al mes contando con vuestro compromiso de no dejar de pagar lo que os reste, en el caso de que, por cualquier circunstancia grave, tengáis que dejar el plan de formación, antes de finalizar el curso.

También, si queréis, existe la posibilidad de eliminar 14 horas de clases, para que queden en 110 h y las mensualidades sean los 355,00 €. Opción que nos parece muy poco acertada.

Pensadlo. Dudas, problemas personales, etc. etc, comunicarlos en secretaria y el lunes

esperamos vuestra respuesta, en conjunto y por escrito.

Están contempladas cifras del I,I I pero cambiándolas, son aplicables al Preparatorio.

***21,28 DE NOVIEMBRE Y 12, 19 DE DICIEMBRE***